

## 5. večer plesnih filmov Plesnega Teatra Ljubljana in Slovenske Kinoteke

kino  
teka



# MOZAIK NOVEGA SLOVENSKEGA PLESNEGA FILMA

Jubilejni peti večer plesnih filmov bo tokrat potekal v znamenju najnovejše plesno-filmske produkcije, ki obljublja mozaik različnih pogledov in pristopov, predvsem pa se (še) bolj kot do sedaj igra s pogledom kamere in širi umevanja polja spojitve jezika kamere in giba. V tokratni ediciji je produkcijska ekipa Plesnega Teatra Ljubljana v sodelovanju z Matjažem Mrakom izbrala sedem subtilnih in raznolikih kratkih filmov, ki predstavljajo pregled raznorodne plesno-filmske produkcije v zadnjih dveh letih. Koreografinja Snježana Premuš in video umetnica Hana Vodeb predstavljata **DOTIK, TKIVO, TKANINA**, ki je nastal na podlagi istoimenske avtorske predstave v sodelovanju s plesalko in koreografinjo Anjo Bornšek. Dotik beline, giba in tkanine deluje kakor potovanje v membrane med zunanjim in notranjim, a obenem med mislijo in gibom. Kratki film **IZKUSTVO** mladega avtorja Matica Eržena ponuja globlji vpogled v izkušnjo življenja – kot takega – in tudi omogoča zanimiv gibalni vpogled večjega števila plesalcev – na kakšen način lahko predstavljajo zunanjo in obenem notranjo izkušnjo na poti mladega človeka. **ODSEV GLOBINE** avtorice Katje Kučina ter Ursus plesalk je zasnovan dualno; kot interier, ki sproža napetost med dvema plesalkama in obenem kot premestitev v eksterier, ki te napetosti – v odsevu globinske povezanosti – deloma rahlja in simbolizira vrnitev k sebi. **PREPLETENI** v soavtorstvu plesalk Zarje Ferlinc in Jane Bungurove ter videastke Kaje Horvat sicer tematizira prikaz prepletenosti med zavestjo in podzavestjo v človeku

in obenem v okolju, ki deluje futuristično in zapuščeno, a je hkrati ob močni glasbi (Zvezdana Novakovič) obenem zgodba o vodi, ki nas neobhodno naseljuje, spaja, povezuje in očisti. Film **PLASTI** v izvedbi izrednega plesnega tandema Nastje Bremec Rynia in Michala Rynie pod režijsko taktirko Fabrisa Šulina in prej omenjenega plesnega dvojca omogoča nadgradnjo dosedanjih sodelovanj ter premik v industrijski interier, ki omogoča novo izkušnjo tako pogleda kot pregleda različnih plasti plesne govornice na relaciji med dvojino in skupnostjo – v postindustrialni družbi. **OBRAT** v avtorstvu plesalke in koreografinje Sanje Nešković Peršin, glasbenika Draga Ivanuše in v izvedbi Mateje Železnik – vnaša povsem samosvojo plesno-glasbeno izpoved – kot padec v črno luknjo – pri čemer ritem gibalnega padanja narekuje močna avtorska glasba, na katero se v zaporednih obratih »odziva« telo plesalke. **ENTROPIJA** v avtorstvu in izvedbi plesalca in koreografa Mitje Obeda vnaša post-apokaliptično poslastico pogleda, montaže in eksteriera, v katerem se zdi, kot da se gib in telo posameznika ves čas hkrati naključno izgubljata in obenem sproti iznajdevata. Gledalci in gledalke bodo tako v enourni filmski mozaični poslastici lahko izkusili preplet različnih jezikov tako glede gibalne zvrstnosti kot očesa kamere, ki je v **Petem večeru plesnih filmov še posebej sofisticiran in — (p)oseben.**

Andreja Kopač



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina  
Ljubljana

Program Plesnega Teatra Ljubljana sofinancirata Ministrstvo za kulturo RS in Mestna občina Ljubljana, Oddelek za kulturo / The programme of Dance Theatre Ljubljana is subsidized by the Ministry of Culture RS and Municipality of Ljubljana, Department for Culture

## 1. DOTIK, TKIVO, TKANINA

**Režija:** Hana Vodeb, Snježana Premuš, Anja Bornšek /  
Država: Slovenija / Leto: 2023 / Izvorni nosilec: digitalni  
format / Barva: barvni / Dolžina: 8' 22"



V plesnem projektu v letu 2022 se soavtorici poglobita v samo naravo komunikacije, ter nato material v letu 2023 prevedeta skupaj z režiserko Hano Vodeb in snemalcem Domnom Martinčičem, v kratki plesni film. Zavedata se, da primarni odnos gradimo skozi dotik, ki ga razumeta v najširšem pomenu, skozi katerega se gradi primaren odnos do sveta in se kasneje širi v različne sfere "dotikanja": otipljivo, oprijemljivo, korporealno, utelešeno, zaznano/občuteno, efemeralno, prisotno/odsotno, intimno. Njun duet odpira prostor, kjer komunikacija stopi iz vsakdanje linearosti. Njuna prisotnost se razteza skozi drugo in sledi toku stanj, ki se porajajo skozi različne fluidne prostore. V tem dialogu se morata prilagajati, odpreti čute in omogočiti odzivnost, ki lahko teče v več smeri hkrati.

Koreografija: Premuš, Bornšek / Direktor fotografije: Domen Martinčič / Glasba: Ida Hiršfenfelder / Plesalki: Premuš, Bornšek / Producent: Snježana Premuš / Produkcija: Zavod Federacija Ljubljana

## 2. IZKUSTVO

**Režija:** Matic Eržen / Država: Slovenija / Leto: 2023 /  
Izvorni nosilec: digitalni format / Barva: barvni /  
Dolžina: 7' 00"



Inspiracija za film je glasba sama in življenje. Kompozicija filma je v osnovi zgrajena iz štirih osnovnih akordov, ki pa se z različnimi višinami, intonacijami in inštrumenti prepletajo v kompleksno celoto. Ravno tako je tudi življenje. V otroštvu se začne zelo preprosto, nedolžno in kreativno, skozi različne izkušnje, travme, odnose pa postane velikokrat zakomplicirano in težko.

Režiser, scenarist, koreograf, producent: Matic Eržen / Direktor fotografije, montažer: David Janušič / Glasba: Ludovico Einaudi / Igralci/plesalci: Lea Vaupotič, Leja Messec, Manca Langus, Pia Jeršič, Urban Tratnik, Maj Žan Zrimšek, Matic Eržen / Neodvisna produkcija

### 3. ODSEV GLOBINE

Režija: **Katja Kučina** / Država: Slovenija / Leto: 2024 /  
Izvorni nosilec: digitalni format / Barva: barvni /  
Dolžina: 6' 00"



Ljudje smo socialna bitja. V naši naravi je, da se povežemo v odnose, najbolj pomemben odnos pa je ta, ki ga imamo sami s seboj. Ker so zunanji odnosi pogosto odsev našega notranjega/osebnega odnosa, je ključno, da pogledamo v globino in se otresemo toksičnosti v sebi, posledično pa tudi v zunanjem svetu.

Ko prenehamo bežati, se dokončno ustavimo in soočimo s seboj, s tem pa se nam odpre nov svet, nova dimenzija, ki ponuja nove ljudi, nove priložnosti in svobodo. Ta ista nova dimenzija je nežna, polna ljubezni, pristna in umirjena. Skriva se v vsakem izmed nas, vsak mora le najti svojo, avtentično pot do nje.

Režiserka, scenaristka, koreografinja: **Katja Kučina** / Direktor fotografije, montažer, produkcija: **Luka Blatnik** / Glasba: *Libertango* (by Astor Piazzolla) for cello & orchestra - *Metamorphose String Orchestra Eternal Eclipse - Fate of the Fallen* (Official music video) Mix / Audio produkcija: **Rok Šenk** / Plesalke: **Katja Kučina, Nika Zidar, Katarina Bogataj, Kristina Slapernik, Hana Murovec** / Zunanje oko: **Kaja Marion Ribnikar**

### 4. PREPLETENI

Režija: **Jana Bungurova, Zarja Ferlinc, Kaja Horvat** /  
Država: Slovenija / Leto: 2023 / Izvorni nosilec: digitalni  
format / Barva: barvni / Dolžina: 5' 39"



Prepleteni je prikaz prepletenosti med zavestjo in podzavestjo v človeku samem. V okolju, ki deluje hkrati futuristično in zapuščeno, kot tudi divje, opazujemo dve bitji, ki ne delujeta, kot da sta iz tega sveta. Morda opazujemo notranjost zavesti, morda prihodnost, morda svet popolnoma tujih bitij. Ali poznamo točko, kjer zavest deluje neodvisno od podzavesti ali podzavest popolnoma osamosvojeno od zavesti? Ali živimo v simbiozi s seboj, drugimi bitji in naravo? Če želimo v tem svetu delovati neodvisno/svobodno, brez gravitacije in protiuteži, padamo. Na koncu je padanje cilj. Cilj je pasti v bistrost in čistost. Kot v bistrost vode v kateri lahko operemo vse rane ostrih kamnov. Pasti v prepletenost.

Režiserke: **Jana Bungurova, Zarja Ferlinc, Kaja Horvat** / Scenaristka: **Kaja Horvat** / Koreografinja: **Jana Bungurova, Zarja Ferlinc** / Direktorica fotografije: **Kaja Horvat** / Montažerka: **Kaja Horvat** / Glasba: *Zvezdana Novaković - Bistra Voda, pt.1* / Plesalki: **Jana Bungurova, Zarja Ferlinc**

## 5. PLASTI

**Režija: Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia, Fabris Šulin /** Država: Slovenija / Leto: 2023 / Izvorni nosilec: digitalni format / Barva: barvni / Dolžina: 8' 55"

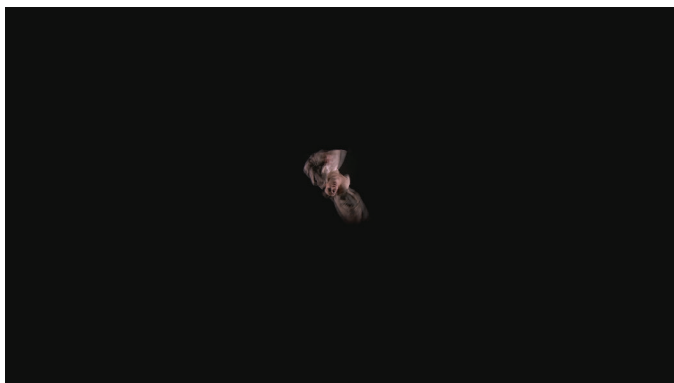


Plasti je plesni film, ki umetniško raziskuje zapletene plasti človeških vezi in se pogloblja v večplastnost odnosov, čustev in osebnih potovanj. Film s prepletanjem prizorov iz intimnih domačih okolij ter prizorov iz industrijskega okolja, simbolizira zapletenost in medsebojno povezanost našega vsakdanjega življenja, pri čemer se spopada z nizanem osebnih in poklicnih vlog. Kreativna ekipa filma že vrsto let skupaj ustvarja krajše plesne filme. Film je posnet v prostorih podjetja Intra Lighting.

Koreografija in ples: Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia / Direktor fotografije: Fabris Šulin / Montaža: Michal Rynia, Fabris Šulin / Glasba: Mateja Starič / Producucija: Zavod MN Produkcija - MN Dance Company

## 6. OBRAT

**Režija: Aljaž Bastič, Sanja Nešković Peršin, Drago Ivanuša /** Država: Slovenija / Leto: 2023 / Izvorni nosilec: digitalni format / Barva: barvni / Dolžina: 5' 37"



Televizijska plesna upodobitev glasbe skladatelja Draga Ivanuše z naslovom Obrat je nastala prav posebej za Uredništvo glasbenih in baletnih oddaj Televizije Slovenija. Koreografinja Sanja Nešković Peršin v ospredje koreografije postavlja obrat in padec v črno luknjo, ki nas spodbujata k spremembi in rasti.

»Če je vesoljska tvorba, ki še vedno zbuja največ strahu in zanimanja, črna luknja – z neskončno težo in gravitacijo, skupek elementov, ki so se sesedli sami vase – je tem bolj relevantno vprašanje, kateri so tisti vzorci dnevnega življenja, družbe, odnosov, ki v tuzemskem življenju akumulirajo nevarno veliko maso in predstavljajo vse pogoje za nastanek neobvladljivih centrov moči – okoli katerih se je vse težje in težje ne vrteti in se izogniti neizogibnemu.« - Aljaž Bastič

**Režija: Aljaž Bastič, Sanja Nešković Peršin, Drago Ivanuša /** Država: Slovenija / Leto: 2023 / Izvorni nosilec: digitalni format / Barva: barvni / Dolžina: 5' 37"

## 7. ENTROPIJA

**Režija: Jan Hajšen, Mitja Obed /** Država: Slovenija / Leto: 2023 / Izvorni nosilec: digitalni format / Barva: barvni / Dolžina: 8' 02"



Entropija je tesno povezana z naključnostjo, torej odsotnostjo informacij – pri živih bitjih je ta primarna informacija DNK, ki nadzoruje entropijo in preprečuje kaos. Film je ilustracija kaosa v apokaliptičnem svetu in strukture, ki drži prostor skupaj. Film je nadaljevanje plesne predstave Entropija.

Režiser, direktor fotografije, montažer: Jan Hajšen / Scenarist, koreograf, plesalec: Mitja Obed / Glasba: Fernando Leria Jiménez / Producent: Mitja Obed / Produkcija: Plesno kulturno društvo Predmestje